**Тема: «Что такое креативность?»**

Цели и задачи: овладение техникой использования приёмов ТРИЗ-РТВ на основе приёмов фантазирования

Задачи: развитие мышления, воображения, речи, умение видеть необычное в обычном, нестандартность мышления.

 Ход урока.

1. **Мотивация. Беседа «Что такое креативность?»**

- Сегодняшнее мероприятие я хотела бы начать с нескольких картин. Посмотрите на них внимательно и скажите, что вы видите. Поделитесь своими мыслями, впечатлениями, эмоциями и настроением.

- Как вы думаете, почему так много разных мнений мы услышали? Есть ли среди них правильные и неправильные? (Нет, все они правильные).

- Знаете, ребята, такие картины написаны в креативной технике, которая называется **абстракционизм** – направление в искусстве, когда изображения реальных предметов заменяются геометрическими фигурами, линиями или цветовыми пятнами, и каждых в них видит то, что хочет, что подсказывает ему его воображение.

- Какие способности развивают такие картины?

- Все ваши ответы верные. Эти картины учат нас **креативно мыслить.**

- А что такое креативность? Давайте подумаем и расшифруем это понятие с помощью этих символов

- Почему остались еще два понятия? (Творчество, инновации, нестандартность невозможны без фантазии и воображения)

- Креативность свойственна каждому человеку. Она присуща и ребенку, который рисует картинку, и домохозяйке, изобретающей новое блюдо, и водителю, который придумал, как сэкономить бензин. Повседневная жизнь уже невозможна без креативности.

- И сейчас вы убедитесь/ я хочу вас убедить в том, что также умеете креативно мыслить.

**2. Постановка задач**

- Какие мы поставим перед собой задачи? (развивать воображение, фантазию, быстроту, гибкость мышления и т.д.).

- Посмотрите сюда. Перед вами – лесенка успеха, который превратит нас из обычных учеников в творческую личность. Итак, мы с вами находимся на первом этаже.

1. **Основная часть..**
* Метод морфологического анализа.

Его суть заключается в том, что любой предмет состоит из частей и соединяя и комбинируя части, получаются новые и разнообразные варианты.

**Составление коллажа на тему: «Фантастическое животное» (заготовки одинаковые).**

- Вообразите себе фантастическое животное, которое никто никогда не видел, да и вы видите его в первый раз.

- Работа с карточками «Расскажи о животном по плану»

* **Как называется животное?**
* **Оно доброе или злое?**
* **Где оно живёт?**
* **Чем питается?**
* **Чем любит заниматься?**
* **Как защищается? и т.д.**

- Да, в нашем воображении живет множество идей. Я открою вам секрет, что у каждой группы был одинаковый набор частей животного, но у вас получились разные.Вот вы подтвердили нестандартность своего мышления.

Работа каждой группы оценивается лампочкой- смайликом .

**Загадочная физкультура.**

УПРАЖНЕНИЕ.

Крутить шеей так, чтобы сама шея не двигалась (поворачивать весь корпус).

УПРАЖНЕНИЕ .

Хлопнуть в ладоши одной рукой (хлопнуть, объединившись с соседом).

УПРАЖНЕНИЕ.

Погладить себя по голове, не касаясь рукой (погладить каким-то предметом или рукой соседа).

УПРАЖНЕНИЕ.

Поднять руки выше головы, но ниже парты (поднять руки, присев на корточки).

УПРАЖНЕНИЕ.

Изобразить букву (А, Б, В, Г...), цифру или геометрическую фигуру.

* Метод фокальных объектов

- [Отгадайте загадку:](http://zagadochki.ru/zagadka-est-spina-ne-lezhit-nikogda.html)

[Есть спина,
А не лежит никогда.
Есть четыре ноги,
А не ходят и три.
Сам всегда стоит,
А всем сидеть велит. (стул)](http://zagadochki.ru/zagadka-est-spina-ne-lezhit-nikogda.html)

- Что вы можете сказать о самом обычном стуле, который вы видите каждый день?

- Предлагаю вам посмотреть на него по-другому. И поможет нам в этом метод фокальных объектов. Он заключается в том, что обычные предметы начинают обладать необычными свойствами.

- Последовательность работы по приему на доске и на карточке №2.

Карточка2.

1) Наш предмет для усовершенствования- СТУЛ

2)Назовите 3-4 любых предметов, как можно более далеких по смыслу от слова СТУЛ

3)Придумайте признаки и действия случайных предметов, которые вы выбрали п.2

4)Перенести свойства случайных объектов на фокальный объект (СТУЛ)- можно переносить не все свойства

5) Развитие идеи (как такое может быть, где и для чего такой объект можно использовать)

- Выполнив это задание, вы доказали, что вы отличные инноваторы, изобретатели.

* Метод Робинзона

\_ Кто из вас знает кто такой Робинзон Крузо? ( РК попал на необитаемый остров и в одиночестве провел там 28 лет. Робинзону повезло: после бури к берегу прибило корабль, на котором были оружие, инструменты, одежда, семена и многое другое, что в дальнейшем ему пригодилось.)

- Людей, которые могут приспособиться к любым условиям, выжить в любых условиях называют РК. Посмотрим, можно ли вас назвать людьми, владеющими методом РК.

- Чтобы воспользоваться этим приемом, совсем не обязательно терпеть кораблекрушение, достаточно мысленного эксперимента. Представим себе, что мы путем телепортации оказались на необитаемом острове, вот прямо так, как были. С собой, конечно, ничего не успели взять – ни спичек, ни телефона, ни палатки.

1) Определиться с потребностями: что самое необходимое, без чего не обойтись ни минуты на необитаемом острове?

*Неужели самое важное – это конфеты? Или все-таки сначала нужно подумать, как защитить себя от хищников?*

(После обсуждения составляем список, он может выглядеть приблизительно так:

1. Безопасность
2. Вода
3. Еда
4. Инструменты
5. Крыша над головой
6. Возможность подать сигнал)

- И тут мы видим корабль, который недавно затонул у берегов нашего острова (нет, починить его и уплыть нельзя, слишком поврежден)). Людей на нем нет — команда спаслась, оставив трюмы, набитые до отказа… шляпами, обувью …..

- Как мы можем использовать этот ресурс, чтобы обеспечить себе безопасность, добыть пищу и воду, а еще, подать сигнал о своем местоположении? Как можно использовать размер, форму, физические и химические свойства наших объектов, их составные части?

-Вы доказали, что очень творческие люди и благодаря творчеству и фантазиям сможете выжить в любых условиях.

- Ребята, а вот мы с вами и творческие, и изобретатели, и мыслить умеем нестандартно, мы оказались с вами на самой последней ступеньке, означает ли что мы овладели всеми приемами фантазирования, этот процесс у нас остановится или мы будем продолжать работу.

- Людям каких профессий могут помочь приемы фантазирования, в какой сфере деятельности могут пригодиться?

1. **Рефлексия. «Если бы я был волшебником?»**

**Раздаются звёздочки, а на них дети пишут ответы и приклеивают на доску.**

**Учит:** Если бы каждый из вас был волшебником, чтобы вы пожелали:

-для себя?

-для своей семьи?

-для нашего класса?

-для всех людей на Земле?

**Учит:- На нашем небосклоне, в городе Фантазий, загорелось много ярких звёзд.**

**7. Итог.**

**Игра «Космическая фантазия»**

**Вы все звезды. Мы превращаемся с вами в одно созвездие. Возьмемся крепко за руки и изобразим его. А теперь встанем широко-широко, чтобы почувствовать, что мы все вместе составляем одно целое и каждый в этом созвездии очень важен.**

**Учит:** Желаю вам, ребятам, чтобы знания с урока «Город Фантазий» помогли сбываться вашим мечтам.

**Пример создания нового объекта с помощью МФО**

**Совершенствуемый объект:**стул

**Случайные объекты:**елка, олень, фонарь

**Характерные свойства или признаки случайных объектов**

1. Елка: колючая
2. Олень: рогатый
3. Фонарик: светящийся

**Новые сочетания**

1. Стул колючий
2. Стул рогатый
3. Стул светящийся

**Новые идеи**

* Стул с множеством колючек-ножек для устойчивости
* Стул с рогатой вешалкой для одежды или для игр детей
* Стул с подсветкой для людей с ослабленным зрением
* Метод Робинзона Крузо хорош тем, что помогает обострить ситуацию необходимости до предела. В этой мысленной игре можно **посмотреть на объект с новой точки зрения и увидеть скрытые возможности для его использования**. Таким образом, получается **бороться с психологической инерцией** (она пытается что-то бормотать на тему «так не бывает», «ничего не выйдет» — смело игнорируем такие мысли) и сделать несколько шагов в сторону развития своей креативности.
* Например, имея под рукой неограниченный запас головных уборов, можно вспомнить из чего они сделаны, использовать нитки для плетения рыболовных сетей.
* **Шаг№3**
* Обсудить и оценить найденные способы, выделяя самые неожиданные и интересные. Полученные идеи записать или зарисовать.
* Вы обладаете неограниченным количеством разнообразнейшей обуви: туфли, ботинки, сапоги, тапочки, спортивная обувь. Обувь изготовлена из различных материалов: кожа, ткань, резина, пластик, мех и т. д. Разные застежки: шнурки, пуговицы, молнии, велькро и т. п. Каждая пара обуви упакована в коробку. Кроме того, корабль вез сопутствующие товары для обуви: шнурки, щетки, рожки для обуви (металлические и пластмассовые), стельки, крем для обуви в тюбиках и металлических баночках.
* Ваши потребности первой необходимости – это пища, жилье, посуда, одежда, инструменты, оружие.
* Из шнурков можно сделать силки для ловли мелких зверей. Коробки из под обуви наполнить землей и построить хижину. Рожки для обуви использовать как лопаты. Металлические рожки заточить об камни, и получатся ножи. Эти рожки отполированы, как зеркало. Луч солнца, отраженный от поверхности рожка, можно направить на собранный хворост и разжечь костер. Для растопки пригодятся тонкие листочки бумаги, которыми переложены туфли в коробках. Разрезать кожаные сапоги, и полученными листами кожи выложить крышу хижины, чтобы не проникал дождь. Разрезать меховые сапоги и сшить одежду, для сшивания использовать шнурки.